

# Pispalan Sottiisi

Tampereella 15.-19.6.2022

*Ohjaajan sana, Riina Hosio*

*Haapa on puulaji, joka leviää juurakoiden ja rönsyjen avulla. Jos näet jossain ryppään useita haapoja, olet todennäköisesti yhden ison haavan äärellä, sillä haapa lisääntyy rönsyinä. Pinnan päälle kasvava haapapöheikko onkin oikeasti yksi iso ja monilatvainen puu.*

*Löydän tästä monenlaisia yhtymäkohtia kansantanssissa ja kansanmusiikissa läsnä olevan yhteisön ja yhteisöllisyyden kanssa. Haapateos nojaakin katsojan omiin tulkintoihin ja katsojan itsensä vetämiin yhtäläisyyksiin – anna itsellesi vapaus ajatuksen harhailulle. Kohtauksissa käsitellään erilaisia luontosuhteita aina maanmuokkaamistarpeesta tietoisesti luonnon kanssa yhdessä elämiseen.*

*Teoksen koreografisessa materiaalissa on pyritty kierrättämään ja soveltamaan jo olemassa olevaa materiaalia, kuten menneiden vuosien Pispalan Sottiisin yhteisohjelmia, SottiisiMoves 2020:n yhteydessä harjoiteltuja paritanssiataitoja, materiaalia, jonka koreografi oli jo tehnyt toisesta taiteilijasta inspiroituen tai muistiinmerkkityjä perinnetansseja. Hetkittäin tällainen valinta on tuntunut jopa radikaalilta, koska uuden keksiminen ja uuden luomisen tarve on niin sisäistynyt. Kestävyyden kannalta tällainen tarkastelu on enemmän kuin tervetullutta. Materiaalin äärellä on pyritty olemaan erityisen tietoisia kehoon aikaisemmin tallentuneista liikejäljistä ja niiden tallennusyhteyksistä. Millaisesta tilanteesta tanssin tuntu onkaan tuttu?*



**Nuorisoseurat**

# Pispalan Sottiisi

Tampereella 15.-19.6.2022

*Teosprosessi on saanut minut kiertämään ja karttamaan sanaa luonto, sillä usein yleisessä puheessa "luonto" tarkoittaa jotain ihmisen tai ihmisen arjen ulkopuolista. Vaikka useimmat meistä kokevatkin maailman ihmisyydestä käsin, minulle itselleni on ollut oleellista ymmärtää, että vastakkainasettelu "ihminen-luonto" on keinotekoinen, sillä olemme osa ympäristöä. Siksikin teoksen asettuminen Näsinpuistoon tuntuu hyvältä herätykseltä myös itselleni: luonto on minussa kaikkialla minne menen. Kaupunkiluontoon asettuminen tuo mukanaan myös omanlaisensa kulttuurihistoriallisen näkökulman, josta hyvä esimerkki on Höyrylaiva Kurun haaksirikkoutumisen huomioiminen maisemassa.*

*Ornitologi ja tietokirjailija Pertti Koskimies lainasi hiljan Luonto-Suomen radiolähetyksessä yhdysvaltalaisista ympäristöaktivisti David Broweria, joka on sanonut, että kaliforniankondori on 5 % luuta ja nahkaa ja höyheniä ja 95 % sitä paikkaa, joka sen on luonut. Brower on niin ikään sanonut, että luonnonsuojelun tärkein motiivi ihmiselle pitäisi olla se, että sillä suojelemme itseämme - meistä ihmisistä on tullut tällaisia vain siinä vuorovaikutuksessa, joka on jatkunut satojen tuhansien vuosien aikana muiden lajien kanssa. Kun suojelemme muita lajeja, suojelemme itseämme.*

*Opitaan elämään yhdessä, kestävästi. Radikaaleinta on vain olla.*

*"Je suis la nature".*

**Ohjaaja-koreografi**

**Riina Hosio**



**Nuorisoseurat**